**Pestrá paleta populární huby**

***Populární***  **x  *vážná***

- nejdůležitější interpret - důležitá osobnost skladatele

- využití možností techniky - estetická funkce

 (mikrofon sdělovací prostředky,

 nahrávky, elektrické nástroje,….)

- jednodušší

Populární hudba – tradiční

* moderní (až od vzniku jazzu)

**Tradiční populární hudba**

Nejblíže je vážné hubě (opeře) **opereta** – zpěv, slovo, tanec (19. stol.)

Z tanců se v ní uplatnily: **valčík** – Fr. Schubert, Johann Strauss ml.

 **polka**

 **pochody** – promenádní, vojenské, přehlídkové

 - hrají dechové orchestry

Z menších forem populární hudby jmenujme:

* **Lidovka** – navazuje na Kmochovskou dechovku a Hašlerovy staropražské písničky, předst. Karel Vacek
* **Dělnické písně** – Marseillaisa, Píseň práce, Internacionála
* **Trempské písně**
* **Budovatelské**
* **Politicky angažované** – Osvobozené divadlo ( V+W, Jaroslav Ježek)

**Moderní populární hudba**

**JAZZ**

3 období: - afroamerická hudba

 - pracovní písně

 - hollery

 - písně v řetězech

 - spirituály

 - blues

 - ragtime

 - historický (tradiční) jazz

 - moderní jazz

1. AFROAMERICKÁ HUDBA

**SPIRITUÁL** = náboženská píseň amerických černochů

* zpívá ji kolektiv zpěváků (sbor)
* text: duchovní, často inspirovaný Starým zákonem

**BLUES** = světská lid. píseň amerických černochů

* zpívá ji jedinec
* text: stesk, smutek, zoufalství, vzdor
* důležitá je nálada (atmosféra)
* obvykle pomalé
* rychlá varianta orchestrálního blues

 = boogie-woogie

představitelé: **Bessie Smithová** (= královna blues)

 **Luis Armstrong**

 **Billie Holidayová**

 **Ella Hitzgeraldová**

Blues se inspirují**: Bob Dylan**

 **Jaroslav Ježek**

 **Jiří Šlitr a Jiří Suchý**

**RAGTIME** = instrumentální hudba

* spojení černošských a bělošských prvků

 - synkopa - melodie

 - rytmičnost - harmonie

 - neimprovizace

* přelom 19. a 20. století
* velká obliba i v 70-tých letech 20. století

***synkopa*** = zvláštní uspořádání taktu, přízvuk je posunut z těžké doby na lehkou

***improvizace*** = hra nebo zpěv bez not (bez přípravy)

1. HISTORICKÝ A TRADIČNÍ JAZZ

 ( 2. pol. 19. stol.)

= instrumentální hudba černých obyvatel USA

* první jazzové kapely v New Orleansu, pak na lodích plujících po Mississippi, v Chicagu, New Yorku
* 20. léta: první slavné osobnosti

 **Joe King Oliver** (trumpetista,

 kapelník)

 **Luis Armstrong** (trumpetista,

 kapelník, zpěvák)

 **Jelly Roll Morton** (pianista)

 **Bessie Smithová** (zpěvačka)

* 20. – 50. léta **SWING** = zábavná taneční hudba

 **Duke Ellington**

 u nás **orchestr Karla**

 **Vlacha**

 - používání mikrofonu

* pol. 50. let **BEBOP** = malé skupiny hudebníků

 - improvizace

 **Charlie Parker** (saxofonista)

 **Dizzi Gillespie** (trumpetista)

1. MODERNÍ JAZZ

 **WEST COAST JAZZ** – veselejší , evropsky znějící

 **COOL JAZZ** **Gery Mulligan**

 **SOUL JAZZ** **Ray Charles**

 u nás **Luděk Hulan**

 **JAZZROCK** – 70.léta

* snaha o spojení jazzu a rocku

**Tradiční jazz**: od r. 1940 – „ starý styl“

* klasický jazz 20-tých let

 Originální pražský synkopický orchestr

* dixieland = chicagský bělošský jazz k poslechu a tanci

JAZZOVÉ INSPIRACE

Jazz se inspiruje

- rockem **JAZZROCK**

 = FUSION MUSIC (hudba spojující inspirace

 z různých oblastí)

 **Miles Davis**

 **Chick Corea**

- folklorem: - latinskoamerickým

 - španělským

 - evropským

 **Orchestr Gustava Broma**

 **Alexej Fried**

 **Emil Viklický**

Jazz inspiruje

- vážnou hudbu: zápalem, osobitou virtuositou hry, barvou jazz. orchestru,

 synkopickým rytmem

 **Igor Stravinskij**

 **George Gerschwin**

 **Bohuslav Martinů**

 **Jaroslav Ježek**

 **Pavel Blatný**

**ROCK´ N´ ROLL**

(50. léta 20. stol.)

Důvod vzniku: -reakce na složitou a obtížnou swingovou hudbu

 - touha mladých lidí po jednoduché hudbě, na kterou

 by se dobře tančilo a kterou by mohli hrát i amatéři

Vzor: jednoduchá černošská hudba + rhythm and blues = úderný rytmus

 vesele hlučná hudba s jednoducho melodií doprovázená

 několika akordy

Osobnosti: **Bill Haley**

 **Elvis Presley**

 **Allan Freed**

 u nás: po r. 1959 **Miki Volek**

 **Sputnici**

 **Olympic**

# R O C K

**60. léta**

skupina **BEATLES** – Liverpool, Londýn, Hamburk

 členové: John Lennon

 Paul Mc Cartney

 George Harrison

 Ringo Starr

 filmy: Perný den, Help, Žlutá ponorka

skupina **ROLLING STONES**

 **PINK FLOYD**

 **YES**

 **BEACH BOYS**

kytarista **Jimi Hendrix**

zpěvačka **Janis Joplinová**

**70. léta**

* art rock: složitost, náročnost, nástrojová virtuosita, složitá

 aparatura

 představitelé: **Frank Zappa**

 **YES**

 **PINK FLOYD**

* punk rock: jednoduchost, přímočarost, drsnost v textech

 hudebníci = amatéři

 představitelé: **CLASCH**

##  **SEX PISTOLS**

 **BLONDIE**

 **Daniel Landa**

Zmírněním a ztrátou divokosti punku vznik NOVÉ VLNY

 Představitelé: **TALKING HEAD**

 **PRAŽSKÝ VÝBĚR (M. Kocáb)**

**80. a 90. léta**

* návrat k rock´n´rollu, Beatles, art rocku, punku
* rockový střední proud ( přátelství s jazzem i obyčejnou písničkou )

 představitelé**: Sting**

 **Bruce Springsteen**

* hard rock = METAL ROCK = HEAVY METAL

 ( zjednodušený, tvrdý rock, agresivní zvuk )

 představitelé: **ACDC**

 **METALICA**

 **BLACK SABATH ( Ozzy Osborne )**

 **KISS**

 **NIRVANA**

 **KATAPULT**

 **KABÁT**

**P O P**

HIT= ŠLÁGR = písnička, která má úspěch, dobře se prodává

 (nešokuje, je blízká většině, hraná v médiích,

 nenáročná )

 představitelé: **Madonna David Bowie**

 **Barbra Streisand Peter Gabriel**

 **Diana Ross Prince**

 **Tina Turner Michael Jackson**

 **Lucie Bílá Jiří Korn**

 **Helena Vondráčková Karel Gott**

**FOLK**

* **vznik v USA (** jako spojení americké lidové písně, spirituálů, písní přinesených do Ameriky – irské balady, skotské reely, židovské písně)
* **sběratelé: John Lomax**

 **Pete Seeger**

* 60. léta : spojení folku s politikou = písničkáři **Joan Baezová**

 **Bob Dylan**

* u nás: 50. léta **Spirituál kvintet**

 70. a 80. léta **Kantoři**

 **Minnesengři**

 **Javory**

 **skupina bratří Ebenů**

 písničkáři**: Paleček – Janík**  spojení folku a rocku

 **Ivo Jahelka** (folkrock):

 **Karel Plíhal Iva Bittová**

 **Jaroslav Hutka sk. Fleret**

 **Karel Kryl sk. Čechomor**

 **Vladimír Merta sk. C&K Vocal**

 **Jaromír Nohavica**

 **HUDEBNÍ DIVADLO A FILM**

VELKÉ- lidová hra se zpěvy a tanci

 balet

 opera

 opereta

 muzikál

 rocková opera

MALÉ – minstrel show

 šantán

 kabaret

 revue ( Osvobozené divadlo )

 varieté

 šanson

OPERETA: střídání výstupů s mluveným slovem

 19. století : Jacques Offenbach – Orfeus v podsvětí

 Krásná Helena

 Johann Strauss ml. – Cikánský baron

 Netopýr

 Oskar Nedbal – Polská Krev

MUZIKÁL: navazuje na evropskou operetu a americkou minstrel show a revue

* vznik v USA
* děj není tak naivní jako u operet, ale je víc „ze života“, text často adaptuje slavné literární předlohy ( Hamlet, Divotvorný hrnec)
* často bývá zfilmován (West Side Story, Vlasy, Hallo, Dolly)
* rocková hudba v muzikálu = ROCKOVÁ OPERA ( Hair, Jesus Christ Superstar, Kočky)
* představitelé: Ginger Rogersová

 Fred Astaire

 Gene Kelly

 Barbra Streisand

 u nás: Daniel Hůlka

 Jiří Korn

 Lucie Bílá

 Bára Basiková

 Leona Machálková

**MALÉ HUDEBNÍ DIVADLO**

MINSTREL SHOW = představení amerických bělošských herců v 19. stol., kteří

 se líčili za černochy a ty zesměšňovali

ŠANTÁN = hostinec nebo kavárna, kde se na malém jevišti zpívá a tančí

VARIETÉ = směsice různých čísel

REVUE = představení bez souvislého děje se samostatnými scénkami

* důležitá je úloha slavné hvězdy
* francozská revue: **Jósefine Bakerová**

KABARET = vychází ze šantánu, ale je víc satirický, literární, klade si vyšší

 umělecká měřítka

ŠANSON = píseň, ve které je nejdůležitější text a herecké podání zpěváka

* vznik: Paříž 2. pol. 19. stol. jako součást malého divadla
* představitelé: **Edith Piaf**

 **Charles Aznavour**

 u nás **Hana Hegerová**

Představitelé malého hud. divadla u nás: SEMAFOR

 DIVADLO NA PROVÁZKU (BRNO)

 HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ

**HUDBA XX. STOLETÍ**

**INPRESIONISMUS** ( přelom 19. a 20. stol.)

* používání exotických tónin (pentatonika, cikánské tóniny)

## Claude Debussy

* nedramatičnost, snovost skladeb, nepracuje s hud. motivem
* dílo: klavírní preludia Dívka s vlasy jako len

 Potopená katedrála

 Orchestrální triptych Moře

## Maurice Ravel

* důraz na instrumentaci skladeb (instrumentace Musorgského

 Obrázků z výstavy)

* dílo: Bolero

 Suita k baletu Dafnis a Chloe

**NEOKLASICISMUS** (20. – 30. léta 20. stol.)

* většinou jen jedno z období skladatelova vývoje

**Igor Stravinskij** - balety Svěcení jara

 Petruška

**Paul Hindemith** - opery Malíř Matys

 Harmonie světa (o Koperníkovi)

**Sergej Prokofjev** - Klasická symfonie

 balety Romeo a Julie

 Popelka

 opera Vojna a mír

**Arthur Honeger** - oratoria Král David

 Jana z Arku na hranici

**Dmitrij Šostakovič** – 7. Leningradská symfonie

 24 preludií a fug pro klavír (Bach 20. století)

**Benjamin Britten** – Průvodce mladého člověka orchestrem

**NEOFOLKLORISMUS**

- hud. témata z lidového folklóru, práce s ním

- pátrání po principu hud. lidového myšlení a jeho využití ve vážné hudbě

**Béla Bartók** – hud. skladatel a sběratel lid. písní nejen z Maďarska

 Koncert pro orchestr

**Leoš Janáček** – nápěvková teorie  **REALISMUS**

**JAZZOVÉ INSPIRACE V HUDBĚ XX. STOL.**

**George Gerschwin** (Rapsodie v modrém, Američan v Paříži, opera Porgy a Bess)

**Leonard Bernstein (**West Side Story)

**Igor Stravinskij** (Ebony Concerto)

**Jaroslav Ježek**

**Pavel Blatný**

**Bohuslav Martinů**