**Pestrá paleta populární huby**

***Populární***  **x  *vážná***

- nejdůležitější interpret - důležitá osobnost skladatele

- využití možností techniky - estetická funkce

(mikrofon sdělovací prostředky,

nahrávky, elektrické nástroje,….)

- jednodušší

Populární hudba – tradiční

* moderní (až od vzniku jazzu)

**Tradiční populární hudba**

Nejblíže je vážné hubě (opeře) **opereta** – zpěv, slovo, tanec (19. stol.)

Z tanců se v ní uplatnily: **valčík** – Fr. Schubert, Johann Strauss ml.

**polka**

**pochody** – promenádní, vojenské, přehlídkové

- hrají dechové orchestry

Z menších forem populární hudby jmenujme:

* **Lidovka** – navazuje na Kmochovskou dechovku a Hašlerovy staropražské písničky, předst. Karel Vacek
* **Dělnické písně** – Marseillaisa, Píseň práce, Internacionála
* **Trempské písně**
* **Budovatelské**
* **Politicky angažované** – Osvobozené divadlo ( V+W, Jaroslav Ježek)

**Moderní populární hudba**

**JAZZ**

3 období: - afroamerická hudba

- pracovní písně

- hollery

- písně v řetězech

- spirituály

- blues

- ragtime

- historický (tradiční) jazz

- moderní jazz

1. AFROAMERICKÁ HUDBA

**SPIRITUÁL** = náboženská píseň amerických černochů

* zpívá ji kolektiv zpěváků (sbor)
* text: duchovní, často inspirovaný Starým zákonem

**BLUES** = světská lid. píseň amerických černochů

* zpívá ji jedinec
* text: stesk, smutek, zoufalství, vzdor
* důležitá je nálada (atmosféra)
* obvykle pomalé
* rychlá varianta orchestrálního blues

= boogie-woogie

představitelé: **Bessie Smithová** (= královna blues)

**Luis Armstrong**

**Billie Holidayová**

**Ella Hitzgeraldová**

Blues se inspirují**: Bob Dylan**

**Jaroslav Ježek**

**Jiří Šlitr a Jiří Suchý**

**RAGTIME** = instrumentální hudba

* spojení černošských a bělošských prvků

- synkopa - melodie

- rytmičnost - harmonie

- neimprovizace

* přelom 19. a 20. století
* velká obliba i v 70-tých letech 20. století

***synkopa*** = zvláštní uspořádání taktu, přízvuk je posunut z těžké doby na lehkou

***improvizace*** = hra nebo zpěv bez not (bez přípravy)

1. HISTORICKÝ A TRADIČNÍ JAZZ

( 2. pol. 19. stol.)

= instrumentální hudba černých obyvatel USA

* první jazzové kapely v New Orleansu, pak na lodích plujících po Mississippi, v Chicagu, New Yorku
* 20. léta: první slavné osobnosti

**Joe King Oliver** (trumpetista,

kapelník)

**Luis Armstrong** (trumpetista,

kapelník, zpěvák)

**Jelly Roll Morton** (pianista)

**Bessie Smithová** (zpěvačka)

* 20. – 50. léta **SWING** = zábavná taneční hudba

**Duke Ellington**

u nás **orchestr Karla**

**Vlacha**

- používání mikrofonu

* pol. 50. let **BEBOP** = malé skupiny hudebníků

- improvizace

**Charlie Parker** (saxofonista)

**Dizzi Gillespie** (trumpetista)

1. MODERNÍ JAZZ

**WEST COAST JAZZ** – veselejší , evropsky znějící

**COOL JAZZ** **Gery Mulligan**

**SOUL JAZZ** **Ray Charles**

u nás **Luděk Hulan**

**JAZZROCK** – 70.léta

* snaha o spojení jazzu a rocku

**Tradiční jazz**: od r. 1940 – „ starý styl“

* klasický jazz 20-tých let

Originální pražský synkopický orchestr

* dixieland = chicagský bělošský jazz k poslechu a tanci

JAZZOVÉ INSPIRACE

Jazz se inspiruje

- rockem **JAZZROCK**

= FUSION MUSIC (hudba spojující inspirace

z různých oblastí)

**Miles Davis**

**Chick Corea**

- folklorem: - latinskoamerickým

- španělským

- evropským

**Orchestr Gustava Broma**

**Alexej Fried**

**Emil Viklický**

Jazz inspiruje

- vážnou hudbu: zápalem, osobitou virtuositou hry, barvou jazz. orchestru,

synkopickým rytmem

**Igor Stravinskij**

**George Gerschwin**

**Bohuslav Martinů**

**Jaroslav Ježek**

**Pavel Blatný**

**ROCK´ N´ ROLL**

(50. léta 20. stol.)

Důvod vzniku: -reakce na složitou a obtížnou swingovou hudbu

- touha mladých lidí po jednoduché hudbě, na kterou

by se dobře tančilo a kterou by mohli hrát i amatéři

Vzor: jednoduchá černošská hudba + rhythm and blues = úderný rytmus

vesele hlučná hudba s jednoducho melodií doprovázená

několika akordy

Osobnosti: **Bill Haley**

**Elvis Presley**

**Allan Freed**

u nás: po r. 1959 **Miki Volek**

**Sputnici**

**Olympic**

# R O C K

**60. léta**

skupina **BEATLES** – Liverpool, Londýn, Hamburk

členové: John Lennon

Paul Mc Cartney

George Harrison

Ringo Starr

filmy: Perný den, Help, Žlutá ponorka

skupina **ROLLING STONES**

**PINK FLOYD**

**YES**

**BEACH BOYS**

kytarista **Jimi Hendrix**

zpěvačka **Janis Joplinová**

**70. léta**

* art rock: složitost, náročnost, nástrojová virtuosita, složitá

aparatura

představitelé: **Frank Zappa**

**YES**

**PINK FLOYD**

* punk rock: jednoduchost, přímočarost, drsnost v textech

hudebníci = amatéři

představitelé: **CLASCH**

## **SEX PISTOLS**

**BLONDIE**

**Daniel Landa**

Zmírněním a ztrátou divokosti punku vznik NOVÉ VLNY

Představitelé: **TALKING HEAD**

**PRAŽSKÝ VÝBĚR (M. Kocáb)**

**80. a 90. léta**

* návrat k rock´n´rollu, Beatles, art rocku, punku
* rockový střední proud ( přátelství s jazzem i obyčejnou písničkou )

představitelé**: Sting**

**Bruce Springsteen**

* hard rock = METAL ROCK = HEAVY METAL

( zjednodušený, tvrdý rock, agresivní zvuk )

představitelé: **ACDC**

**METALICA**

**BLACK SABATH ( Ozzy Osborne )**

**KISS**

**NIRVANA**

**KATAPULT**

**KABÁT**

**P O P**

HIT= ŠLÁGR = písnička, která má úspěch, dobře se prodává

(nešokuje, je blízká většině, hraná v médiích,

nenáročná )

představitelé: **Madonna David Bowie**

**Barbra Streisand Peter Gabriel**

**Diana Ross Prince**

**Tina Turner Michael Jackson**

**Lucie Bílá Jiří Korn**

**Helena Vondráčková Karel Gott**

**FOLK**

* **vznik v USA (** jako spojení americké lidové písně, spirituálů, písní přinesených do Ameriky – irské balady, skotské reely, židovské písně)
* **sběratelé: John Lomax**

**Pete Seeger**

* 60. léta : spojení folku s politikou = písničkáři **Joan Baezová**

**Bob Dylan**

* u nás: 50. léta **Spirituál kvintet**

70. a 80. léta **Kantoři**

**Minnesengři**

**Javory**

**skupina bratří Ebenů**

písničkáři**: Paleček – Janík**  spojení folku a rocku

**Ivo Jahelka** (folkrock):

**Karel Plíhal Iva Bittová**

**Jaroslav Hutka sk. Fleret**

**Karel Kryl sk. Čechomor**

**Vladimír Merta sk. C&K Vocal**

**Jaromír Nohavica**

**HUDEBNÍ DIVADLO A FILM**

VELKÉ- lidová hra se zpěvy a tanci

balet

opera

opereta

muzikál

rocková opera

MALÉ – minstrel show

šantán

kabaret

revue ( Osvobozené divadlo )

varieté

šanson

OPERETA: střídání výstupů s mluveným slovem

19. století : Jacques Offenbach – Orfeus v podsvětí

Krásná Helena

Johann Strauss ml. – Cikánský baron

Netopýr

Oskar Nedbal – Polská Krev

MUZIKÁL: navazuje na evropskou operetu a americkou minstrel show a revue

* vznik v USA
* děj není tak naivní jako u operet, ale je víc „ze života“, text často adaptuje slavné literární předlohy ( Hamlet, Divotvorný hrnec)
* často bývá zfilmován (West Side Story, Vlasy, Hallo, Dolly)
* rocková hudba v muzikálu = ROCKOVÁ OPERA ( Hair, Jesus Christ Superstar, Kočky)
* představitelé: Ginger Rogersová

Fred Astaire

Gene Kelly

Barbra Streisand

u nás: Daniel Hůlka

Jiří Korn

Lucie Bílá

Bára Basiková

Leona Machálková

**MALÉ HUDEBNÍ DIVADLO**

MINSTREL SHOW = představení amerických bělošských herců v 19. stol., kteří

se líčili za černochy a ty zesměšňovali

ŠANTÁN = hostinec nebo kavárna, kde se na malém jevišti zpívá a tančí

VARIETÉ = směsice různých čísel

REVUE = představení bez souvislého děje se samostatnými scénkami

* důležitá je úloha slavné hvězdy
* francozská revue: **Jósefine Bakerová**

KABARET = vychází ze šantánu, ale je víc satirický, literární, klade si vyšší

umělecká měřítka

ŠANSON = píseň, ve které je nejdůležitější text a herecké podání zpěváka

* vznik: Paříž 2. pol. 19. stol. jako součást malého divadla
* představitelé: **Edith Piaf**

**Charles Aznavour**

u nás **Hana Hegerová**

Představitelé malého hud. divadla u nás: SEMAFOR

DIVADLO NA PROVÁZKU (BRNO)

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ

**HUDBA XX. STOLETÍ**

**INPRESIONISMUS** ( přelom 19. a 20. stol.)

* používání exotických tónin (pentatonika, cikánské tóniny)

## Claude Debussy

* nedramatičnost, snovost skladeb, nepracuje s hud. motivem
* dílo: klavírní preludia Dívka s vlasy jako len

Potopená katedrála

Orchestrální triptych Moře

## Maurice Ravel

* důraz na instrumentaci skladeb (instrumentace Musorgského

Obrázků z výstavy)

* dílo: Bolero

Suita k baletu Dafnis a Chloe

**NEOKLASICISMUS** (20. – 30. léta 20. stol.)

* většinou jen jedno z období skladatelova vývoje

**Igor Stravinskij** - balety Svěcení jara

Petruška

**Paul Hindemith** - opery Malíř Matys

Harmonie světa (o Koperníkovi)

**Sergej Prokofjev** - Klasická symfonie

balety Romeo a Julie

Popelka

opera Vojna a mír

**Arthur Honeger** - oratoria Král David

Jana z Arku na hranici

**Dmitrij Šostakovič** – 7. Leningradská symfonie

24 preludií a fug pro klavír (Bach 20. století)

**Benjamin Britten** – Průvodce mladého člověka orchestrem

**NEOFOLKLORISMUS**

- hud. témata z lidového folklóru, práce s ním

- pátrání po principu hud. lidového myšlení a jeho využití ve vážné hudbě

**Béla Bartók** – hud. skladatel a sběratel lid. písní nejen z Maďarska

Koncert pro orchestr

**Leoš Janáček** – nápěvková teorie  **REALISMUS**

**JAZZOVÉ INSPIRACE V HUDBĚ XX. STOL.**

**George Gerschwin** (Rapsodie v modrém, Američan v Paříži, opera Porgy a Bess)

**Leonard Bernstein (**West Side Story)

**Igor Stravinskij** (Ebony Concerto)

**Jaroslav Ježek**

**Pavel Blatný**

**Bohuslav Martinů**